

Jako kreslit do písku

Kurátorka: Vendula Fremlová

Galerie Uhelný mlýn

Areál Šroubáren 860, 252 66 Libčice nad Vltavou

13/9–19/12/2026

Písek. Fascinující materiál dětství a vzpomínek na kresby, budování fantastických staveb, ale také surovina vznikající po věky erozí a zároveň intenzivně využívaná člověkem. Kresba do písku se stává metaforou soustředěného pohroužení do tvorby mimo prostor a čas. Právě z této zkušenosti vychází výstava *Jako kreslit do písku*, která v Galerii Uhelný mlýn představuje tři výrazné umělkyně různých generací – Marii Filippovovou (1938), Miladu Othovou (1944) a Dagmar Šubrtovou (1973). Jejich tvorbu spojuje důraz na proces, soustředěná práce s materiálem a schopnost nechat do vzniku díla vstoupit intuici i náhodu.

Název výstavy vychází ze vzpomínek **Marie Filippové** na dětství v Brně, kdy prosila dospělé, aby jí klacíkem kreslili do písku na dvoře figury pánů. Tento obraz předjímá její celoživotní vztah ke kresbě, prostoru a figuře, která se v její tvorbě postupně rozkládá do základních prvků – bodů, linií a struktur. Vystavené práce zároveň ukazují, že její tvorba nezůstává u formálního experimentu. V cyklu *Pohyb* či svitku *Očekávání* se body a linie stávají nositeli lidských osudů, včetně příběhů migrantů vydávajících se na nejistou cestu přes moře.

Milada Othová pracuje s prastarými technikami odlévání bronzu do písku a na ztracený vosk. Samotný proces vzniku nechává v plastikách viditelný – zachovává stopy sádky, nálevové kanálky i nedokonalosti materiálu a proměňuje je v součást výsledného díla. Její komorní plastiky jsou blízké poezii, které se autorka rovněž věnuje: oba způsoby vyjádření spojuje úspornost, soustředění a citlivost k okamžiku vzniku. Některá díla připomínají archeologické nálezy či předměty neznámého účelu, jejichž původní význam setřel čas.

Také **Dagmar Šubrtová** nachází výtvarný materiál a nové významy ve vrstvách minulého, tentokrát v postindustriální krajině. Sbírá jíl, vápenec, uhlí, popel, písky či hlíny z míst přetvořených lidskou činností a mnohdy již opuštěných. Materiály drtí, mísí, vrství, nechává krystalizovat a nanáší na samet. V cyklech *Bělení* a *Prostor pro zemi a nebe* tak vznikají obrazy připomínající zároveň galaxie a mlhoviny i sedimenty, kaly a usazeniny. Jejich rub a líc odhalují dvě stránky téhož procesu – autorský zásah a to, co se v materiálu odehrává téměř samo.

Setkání tří umělekyní soustředěných na samotnou podstatu tvorby uzavírá výstavní cyklus Galerie Uhelný mlýn v roce 2026. Téma proměny, vrstvení a pomíjivosti přitom rezonuje i s místem galerie na břehu Vltavy – krajinou formovanou řekou, usazováním písků, lidským osídlením a později průmyslem, který ji zásadně proměnil a následně ustoupil. Výstava *Jako kreslit do písku* propojuje tři osobité umělecké přístupy skrze vztah k materiálu, času a samotnému procesu tvorby coby okamžiku, kdy se dovednost a zkušenost setkávají s intuicí, náhodou a soustředěným ponořením do díla.

Marie Filippovová
cyklus *Pohyb*,
2015–2026

7.
Očekávání, 2018
Lavírovaná kresba tuší
228 × 63 cm

8.
Kontrasty, 2018
Instalace z říčních
valounů a papírových
koulí
ø 130 cm

10.
Modročervené moře,
2026
Lavírovaná barevná tuš
58,5 × 83 cm

11.
Domy, 2017
Lavírovaná tuš
99 × 70 cm

12.
Megadům, 2016
Lavírovaná barevná tuš
99,5 × 69,5 cm

15.
Moře, 2026
Lavírovaná barevná tuš
99,5 × 69,5 cm

16.
Bez názvu, 2025
Lavírovaná tuš /
oboustranná kresba
99 × 69,5 cm

17.
Temno, 2023
Lavírovaná barevná tuš
99,5 × 69 cm

Milada Othová

3.
Bez názvu, 2024
ø 28, výška 2,5 cm,
probarvená sádra

4.
Lod' milosrdenství,
1994
10 × 36 × 4 cm, bronz

5.
Rovnováha naděje,
1994
10 × 28 × 1,5 cm, bronz

6.
Odejit do pouště, 1994
9 × 27,2 × 2 cm, bronz

13.
Někomu patřila, 1994
22 × 20 × 15,5 cm
bronz, antuka, kvarcit,
sádra

14.
Malé hodiny, 1997
33,5 × 12 × 12 cm, bronz

18.
Chrám lesní, 1992
14 × 15,5 × 12,5 cm,
bronz, antuka, kvarcit,
sádra

21.
Střed, 1997
27 × 19 × 14 cm, bronz

22.
Řád, 1995
24 × 13 × 6 cm, bronz

23.
Bez názvu, 1997
33 × 15 × 20 cm, bronz

Dagmar Šubrtová

1.
Z cyklu *Bělení*, 2026
Malba pigmenty na
samet
190 × 134 cm

2.
Z cyklu *Bělení*, 2026
Malba pigmenty na
samet
150 × 115 cm

9.
*Prostor pro zemi
a nebe*, 2025
Oboustranná malba
pigmenty na samet,
plexi
120 × 97 cm

19.
Z cyklu *Bělení*, 2026
Malba pigmenty na
samet, plexi
206 × 70 cm

20.
*Prostor pro zemi
a nebe*, 2025
Oboustranná malba
pigmenty na samet,
plexi
130 × 111 cm

24.
*Prostor pro zemi
a nebe*, 2025
Oboustranná malba
pigmenty na samet,
plexi
140 × 100 cm

25.
Prach Země, 2019
Malba pigmenty
a barvou na desce,
hobra
75 × 98 cm

26.
Z cyklu *Bělení*, 2026
Malba pigmenty na
samet
120 × 100 cm

Edukační program galerie podpořili v roce 2026 čeští filantropové.
Všem děkujeme!

